

٤ أسطوانات جديدة...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من: دار المطبوعات المصورة شارع الحمراء - مركز صباغ - بئر
الوطواط رقم ١٢٦

المغامرات المصورة

١٢٦

الشمس
٧٥ ق.ل.



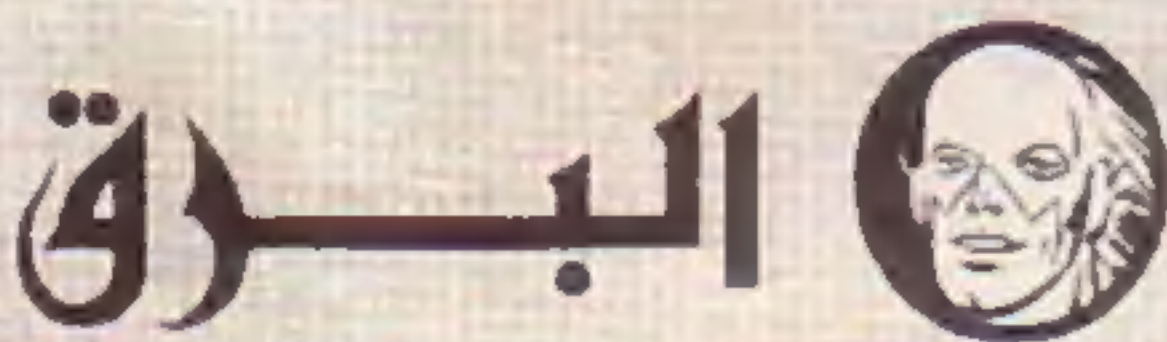


البا قوه مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الاذنية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتاع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المجلات المصورة

مجلة اشيعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.ل -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٠ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -

بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ١٩٩٦ -

بيروت

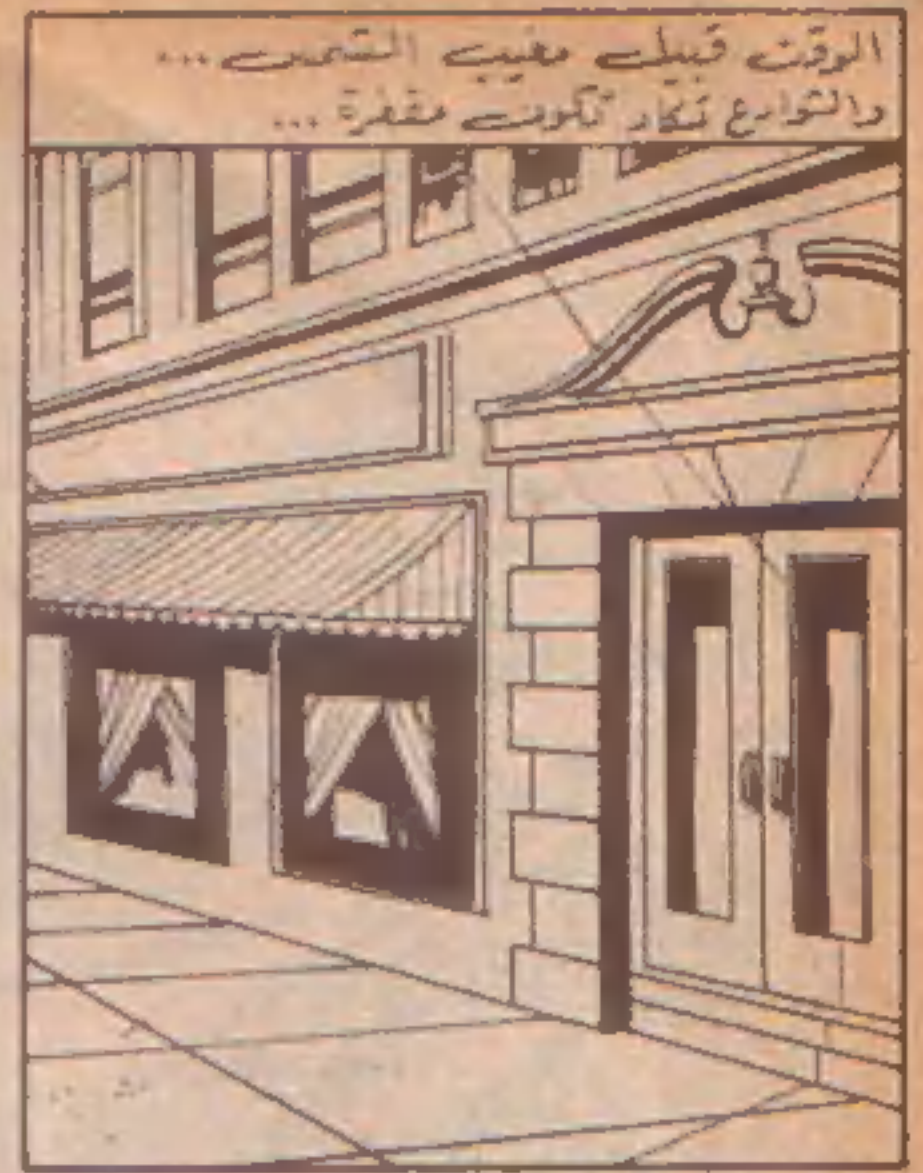
تلفرافيا : سوبرمان

مهذب... أنت تقرأ المجلة الصحفية، ولكن هذا كله جديد...

والرطواط "موجود في هذا المشهد ولكنك لم تعرفه إليه
لأن المشهد يرجع إلى ٢٥ سنة مضت...

هيا بنا نرجع إلى
الماضي حين بدأت هذه
الواقعة المؤلمة...

إلى الماضي الصالح!



وكانت داخله خزنة لبيع
المجوهرات...





وهذا سيكون مصيركما
إذا لم تستساعما!

لقد أصاب
أشنين!



وليسرعة غادر المسأمان المكان عبر باب خلفي...



هل تجرؤ
وتطلق النار
على هذا أيضًا؟

لا... لن
تستطيع...

وفي تلك اللحظة كان الفتى صبيحي ووالده الطبيب والمرمضة شرام
يفاررون المصعد...



أنتا ويلي... الذي
تلقبه الصحف بالمتجهم
النايغة!

آه... إني أعرفك من الصحف...

وحدث ما لم يكن في الحساب فقد تعذرت المرمضة
وبدون قصد وقعت على الرجل المسلح...



أنتا ستكون
فاعل خير
ميتا!

فاعل
خير...

دعها...

لا... لا تؤذ
والدي!



ذاكرتك المدهشة
ستكفك
حياتك!

لا...



وكانت صوت الطلقات تدوي في أذني الفتى...

بوم! بوم!

بوم!



وتدخل الرعب بقوة إلى قلبه...

بوم! بوم!



وليشد رعبه مع كل طلقة...



ومر الفتى بلحمة لطيفة وسمع صوتاً رغم قسارته
يخاطبه بمنانة...



ثم توقفت طلقات الرصاص وصاح وليّ...



...كيفية
جسده
ويحقق
انتقامه...

وليس السنوات التالية كانت
وليّ في السجن يترن...

وكانت "صبيحة" الذئبة شمر
بالخوف في تلك الحادثة
قد شجبه وأصبح لا يخاف شيئاً...

إنه "الوطواط" العدو المردود
نكته بجرم...

وفي تلك اللحظة كان يسرع نحو مركز الشرطة
استجابة للشارة التي وجهته إليه...

وروى أنه يدري أنه على وشك أن يقابل مجرمًا
لقد نذر نفسه لقتله...

ولكن لا اظن بعد مرور
سنوات عديدة على آخر مرة استعنت
فيها مسدسًا التي أستطيع
إصابة من تريد...

ولكن كثيرًا ما تساءلت
لماذا لا تحمل أنت
مسدسًا؟

ذلك لأنني
أكره الأسلحة
النارية!

لماذا السلاح يا مأمور
صباح؟

هل تخاف
من شيء؟

جمعية الشرطة
قدّمت لي هذا
المسدس...

بمناسبة مرور
٣٠ عامًا على وجودي
في السلك!

ولكنك لم ترسل
في طلبي لهذا السبب!

لا... ولكن وصلتنا اخبارية
قد تهلك...

معلوماتنا تقول
أن هناك من سيحاول
سرقة تاج ضوء
النجوم!



وليت مكاتب قريب ..

مادنت هنا وإن ضيحي
يستطيع زيارة الممرضة
نسهام!



وأظن أني أعرف
من سيقوم بالسرقة!

سألتصّل بك
فيما بعد!



وسوف يعرض غداً في معرض
نجرجر وهو مصنوع من البلاستيك!

ومرضع باللاس ...

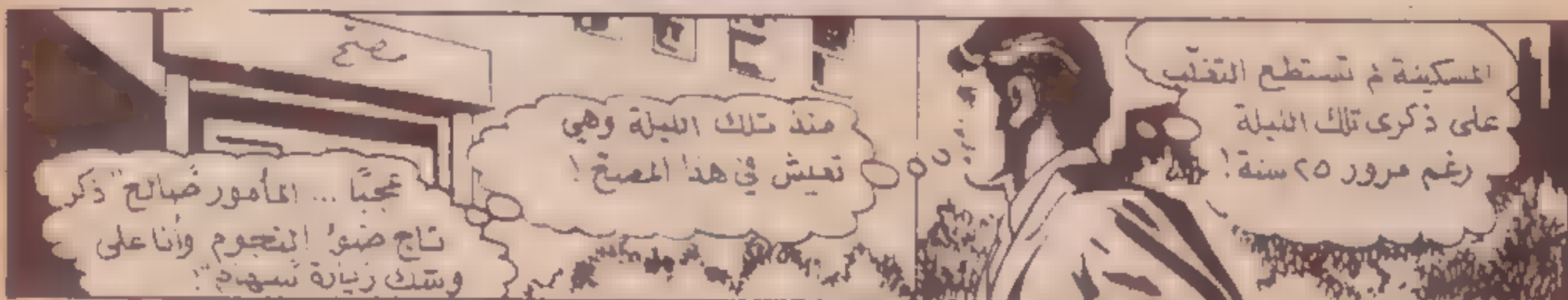
إني أعرفه!



المسكينة لم تستطع التغلب
على ذكرى تلك الليلة
رغم مرور ٢٥ سنة!

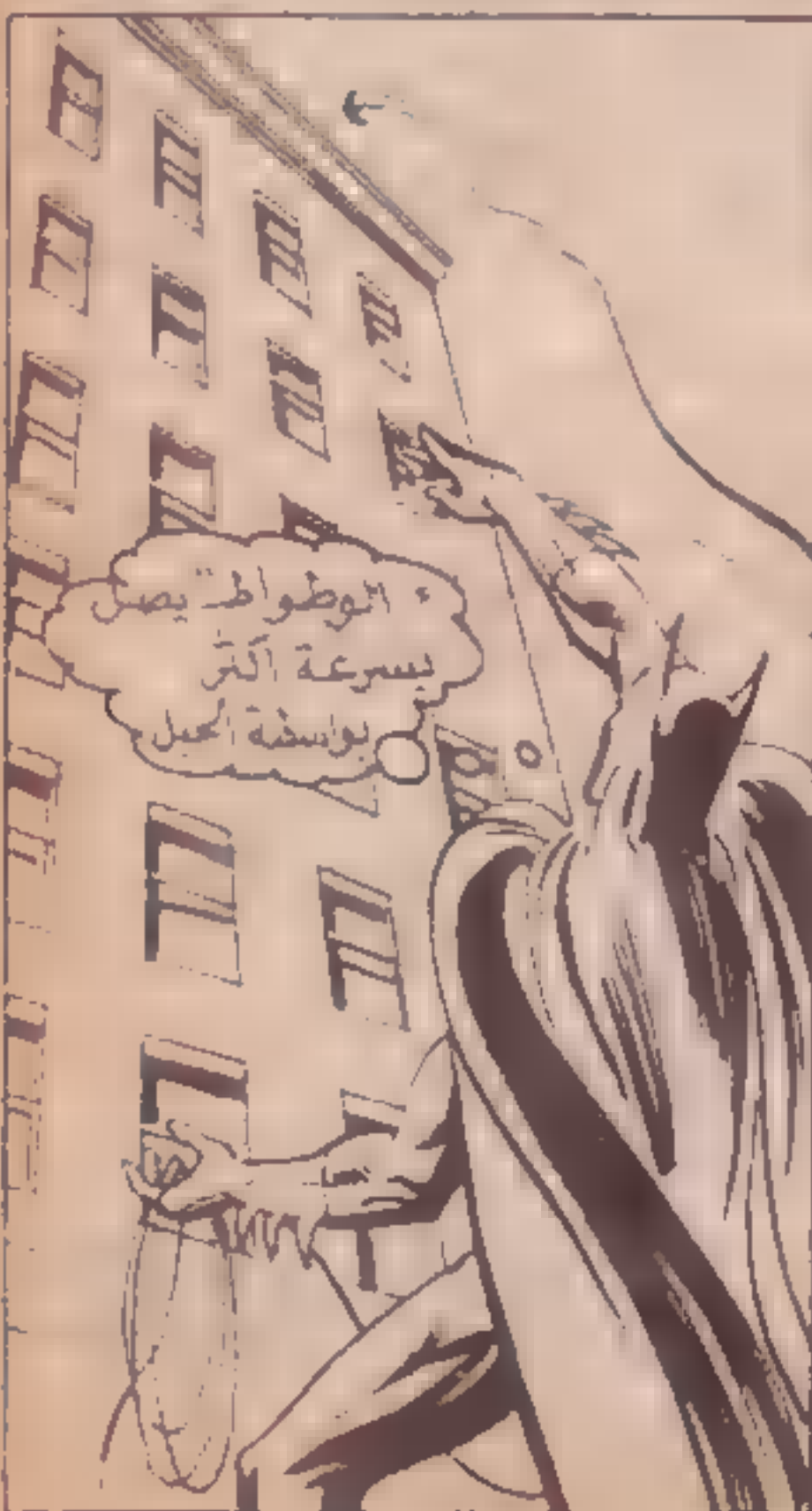
منذ تلك الليلة وهي
تعيش في هذا المصح!

عجيباً ... الأمور ضالّح ذكر
تاج صنو النجوم وأنا على
وشك زيارة نسهام!



لأن يصعد ضيحي
السلام يكون قد
سقات الأوان!

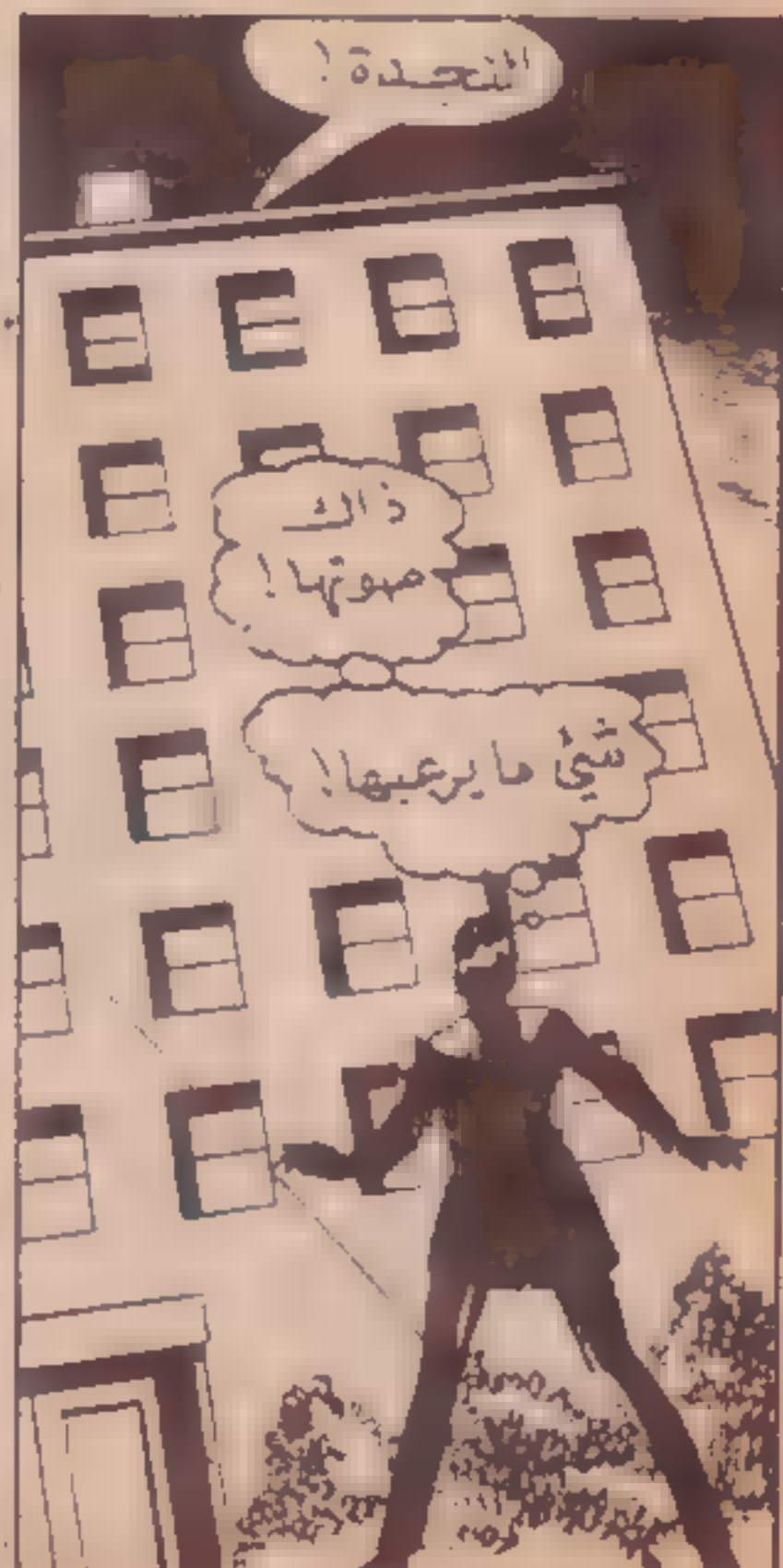
الوظائف يصل
بسرعة أكثر
بواسطة الجبل



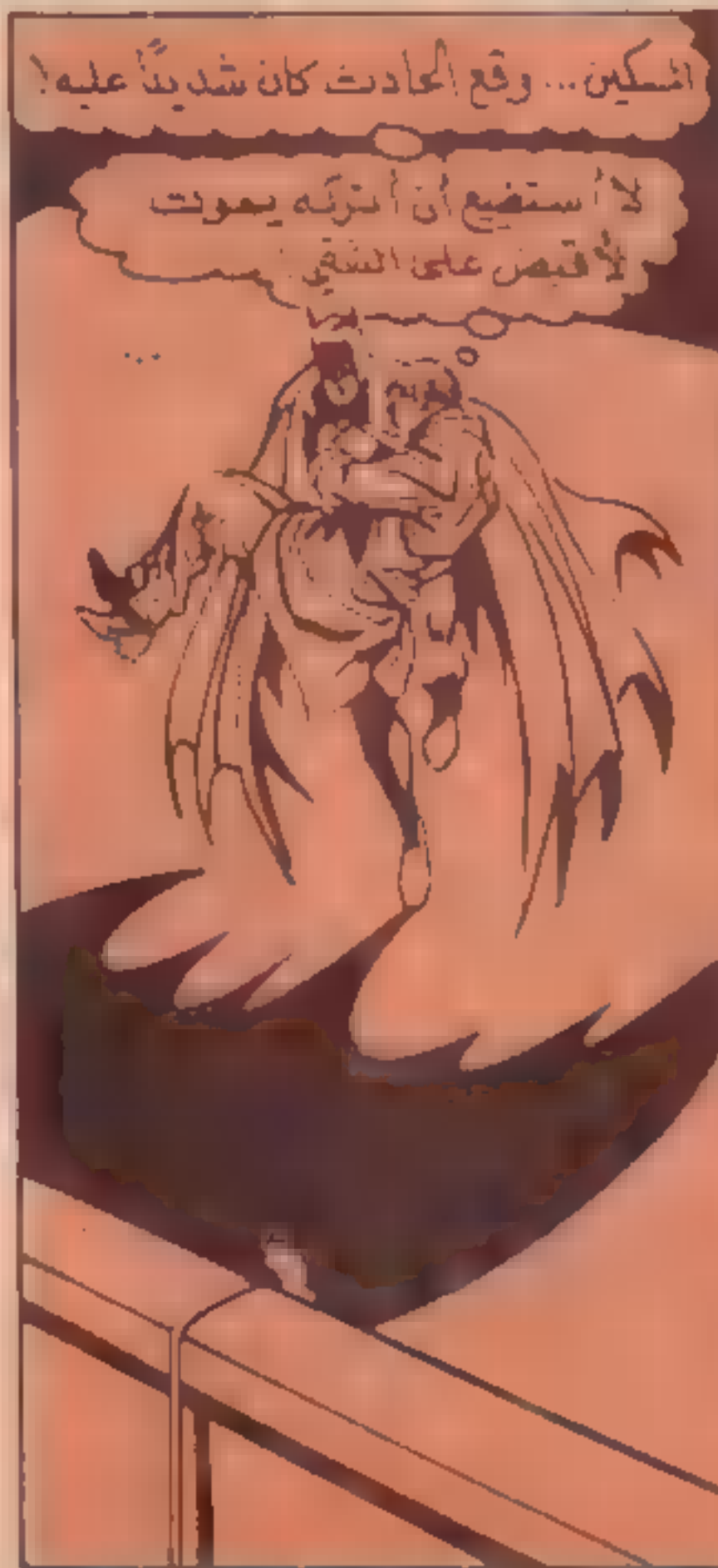
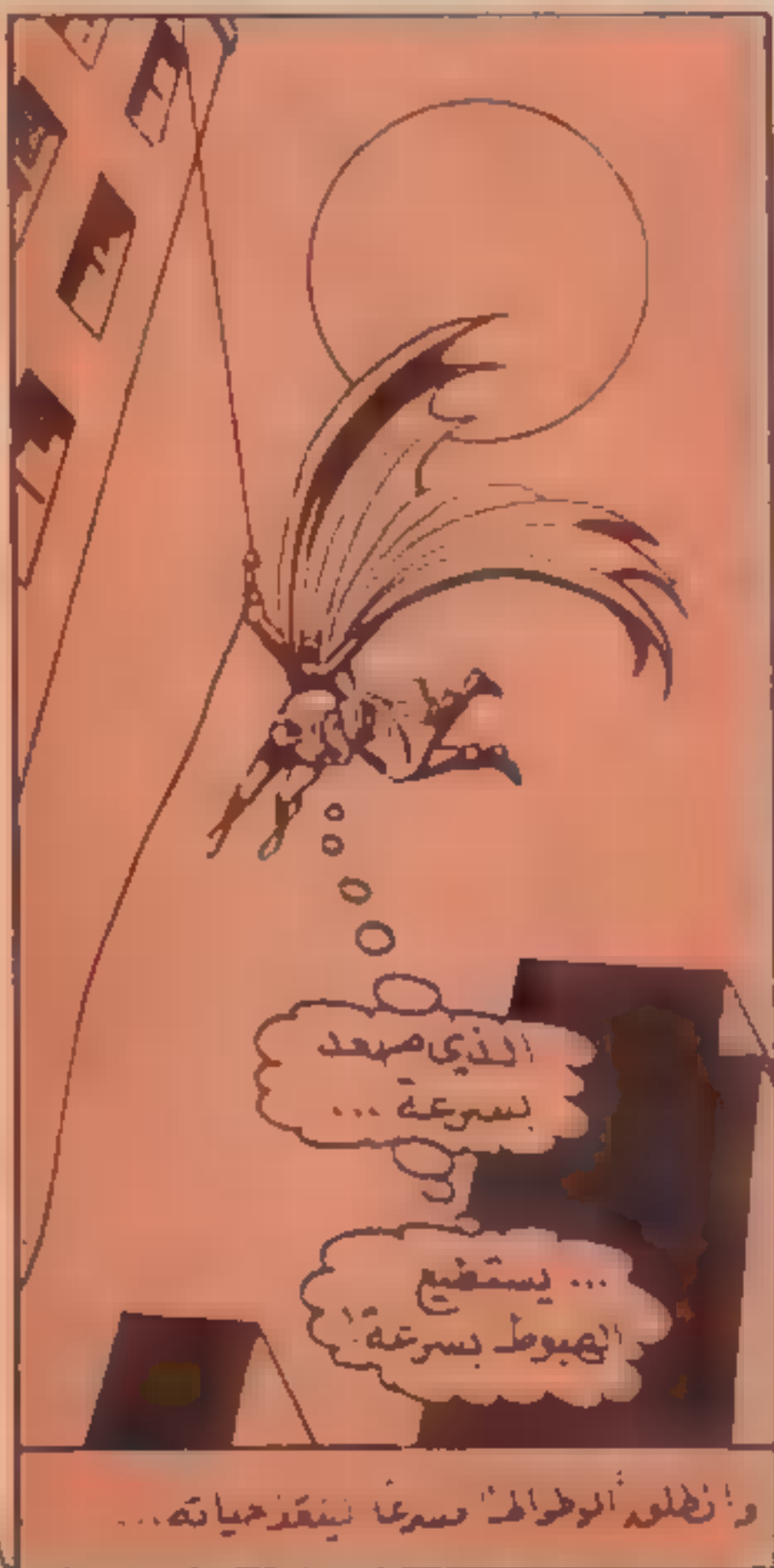
النجدة!

ذاك
صوتها!

شيء ما يربعها!









ولكنه قتل..

لا تلم نفسك، أنت
بدأيت كل جهدي!

ذلك ليس
بالعزاء الكافي



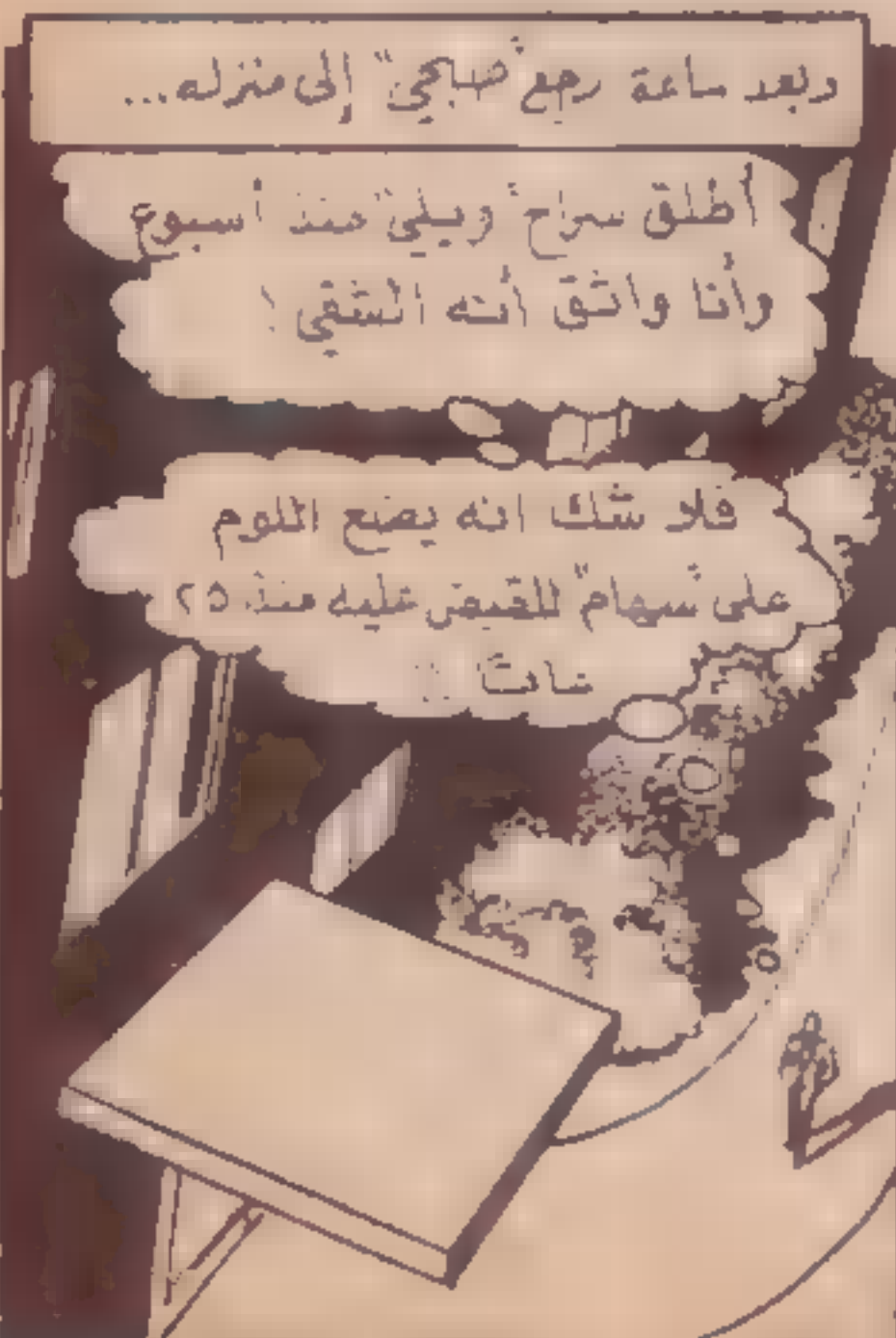
يا وضو! يجب أن تجد
المسؤول عن جوتة!

اقسم أني
سأجده!



"وسيم" كان
صديقي!

والآن لم يبق
منه سوى
صندوقه!



وبعد ساعة رجع صبيحي إلى منزله...

أطلق سراح ويلى منذ أسبوع
وأنا واثق أنه الشقي!

فلا شك أنه يضع اللوم
على سهام للقبض عليه منذ ٢٥
عامًا!



صندوق "وسيم"
اختفى!



المعدرة، ولكي
أريد أن أخلو
نفسي!



ومضت العربية في السقوط
ثم ...

السلك الأخير انقطع ..

وعربية انصعدت
بدأت تسقط ..

أنا مدين بحياقي
للمهندس الذي وضع
هذا السلم الإضافي !

من الواضح أن
بيدي وضع اسم صيحي
على لافتة الذين يريد
الاستقام منهم !

حسب الإخبارية اللص سينفذ سرقته
هنا ... وهذا المساء ...

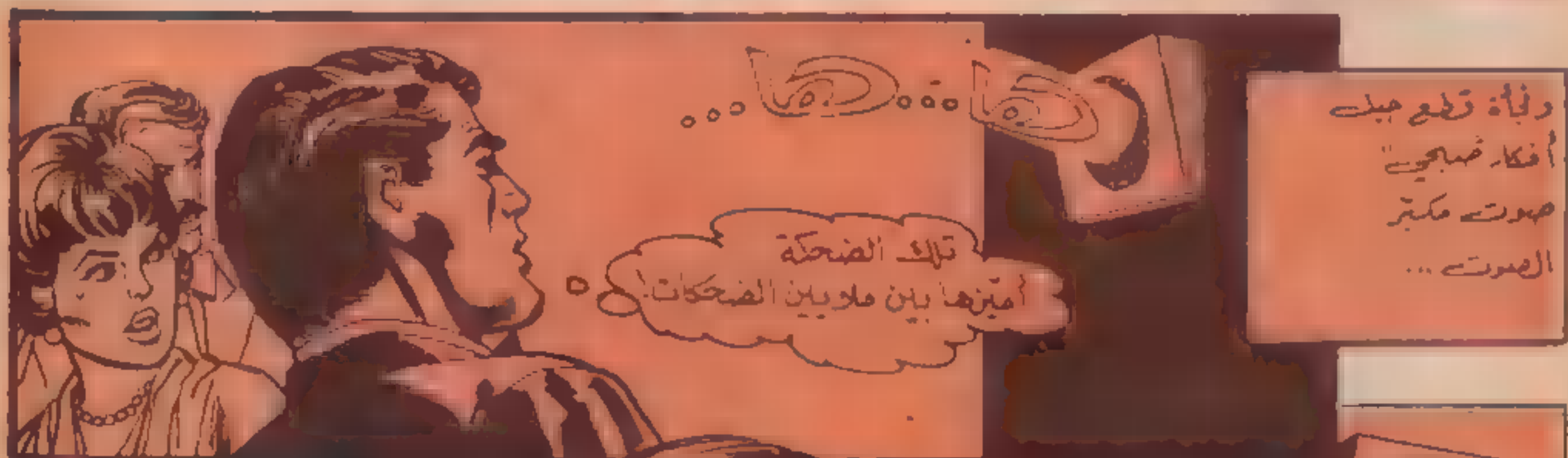
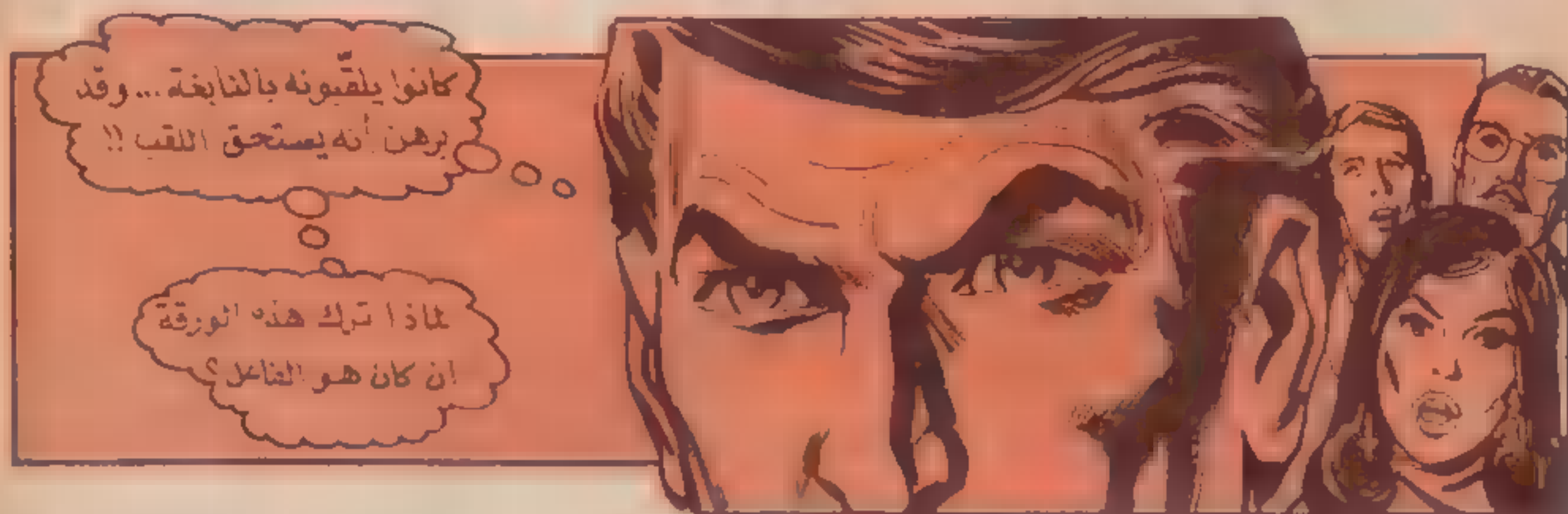
ولم يبقَ مساء اليوم
الناجى انظم
صباحي إلى الحد
الذي جفرت ليشاهد
تأاع ضهور النجوم ...

معرضات
الجمال
القارة

وحدثني يقول أن السارق
الفنان هو أويلي ...

واتآن سادتي وستداني سأقدم
لكم صنوف النجوم الغريد من نوعه

ما هذه
الملاحظة ؟





بعد كل تلك
السنوات سيجتمع
ثلاثتنا مرة أخرى !!

عجباً ... أكاد
أشعر بوجوده
بالفعل !



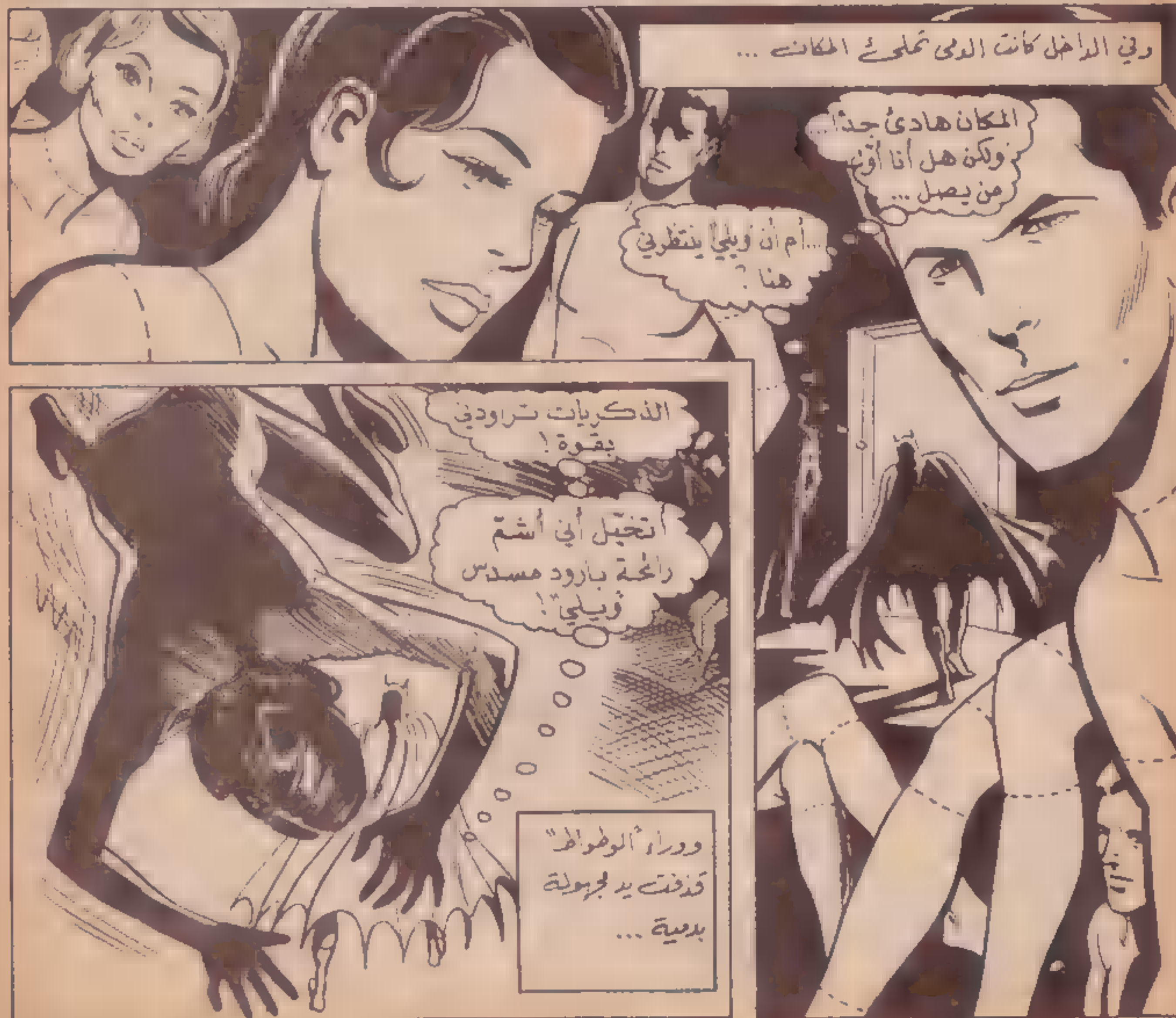
نعم لي ولويلي ... والحادثه سوف
تنتشرها جميع وسائل الإعلام ...

وسيعرف بها ويلي ...
ولن يستطيع مقاومة
التحدي !



الظلام ... ومغرة إلى الماضي ...
والاعوام التي لم تشمل المنطقة
بالرعاية الكافية ...

المحزن الضميمة تحول إلى
مستودع للمدى
عارضات الشباب ...



وفي الداخل كانت الدمي تحمل في المكانة ...

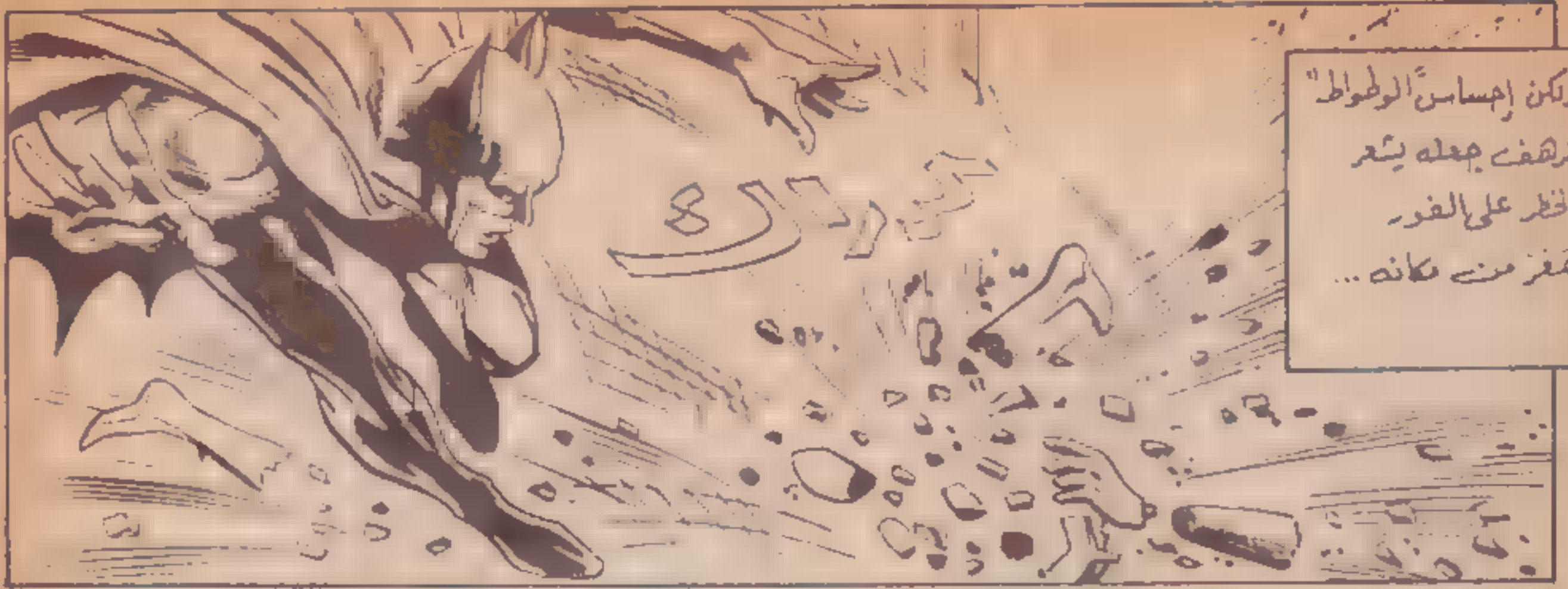
المكان هادئ جداً ...
ولكن هل أنا أول
من يصل ...

... أم أن ويلي ينتظري
هنا ؟

الذكريات تراودني
بقوة !

أتخيل أي أشم
رائحة بارود مسدس
ويلي !

وراء الوهاط
قد فتت يد لجرموية
بدمية ...



ولكن إحساس الطوط
المرهف جعله يشعر
بالخطر على الفور
فقرر من مكانه...



ومرر صوت خافت عن الحراس...



ولكنه كان كافياً ليحذر الطوط ويجعله يرفع جانباً...

سلسلة الرياح



كانت تريزا في غرفتها الدافئة تحت غطاء ناعم تنصت الى ما يجري في الخارج . اثناء الليل ، وعند سماعها صفير الرياح ، تصورت كيف ان الزوبعة تقذف الرمال والحصى نحو تلك الجدران البيضاء التي تبدو للوهلة الاولى دون فائدة ، لقد بناها اهالي بلدة «اوشويايا» بقصد الاحتماء بواسطتها من غضب الريح الجليدية التي ترافقها العواصف .

اعتادت تريزا سماع صفير الرياح وما يرافقه من اصوات اخرى بعد ان قضت السنة في هذا المكان . لقد اضطر والدها مغادرة مدينة «بيونسي ايرس» للالتحاق مع عائلته بمركز عمله الجديد ، كنائب لمدير البحرية . تأثرت تريزا كثيراً عند

سماعها والدتها نبأ سفرها . طردت العائلة المسكن في مكان منعزل عن العالم ، لكنهما هي التي ولدت ونشأت في مدينة كبيرة وعاصمة مثل «بيونسي ايرس» ، وجدت ان هذا المكان المنعزل غريب ، مدهش وممتع حقاً .

«اوشويايا» المدينة الغريبة . استمالت تريزا بسرعة نحو تلك المنازل الصغيرة المنسرة على سفح الجبل والمتلاصقة بشكل يكفل لها الدفء والتسلية .

المدينة محاطة بقممها المكلفة بالثلوج التي كانت عند ذوبانها تغذي قناة «البيكل» القريبة من «اوشويايا» ، وقناة البيكل هي احدى اجمل الاقنية الطبيعية في العالم .

كانت تريزا تحب المدينة الصغيرة التي لم يتعد عدد سكانها الالفين . نمط معيشة اهلهما بسيط جداً وان علاقاتهم لم تخرج عن الاطار العائلي، المدينة غريبة عجيبة . كذلك كانت طريقة عيش سكانها ويعود هذا الامر الى الرياح التي تهب دون انقطاع ليل نهار، لذا لا تجد احداً خارج منزله فالشوارع مقفرة . بنيت منازل المدينة بشكل يقيها الهواء الذي كان يهب من الجهة الخلفية .

تبقى الشوارع مقفرة طيلة النهار بسبب الرياح القوية، فالحياة تجري كلها داخل المنازل . كان الرجال من عسكريين وعمال بترول يلتقون في النادي بعد الانتهاء من العمل، أما ليلعبوا الورق او كرة الطاولة او البليار او ليستمعوا الى الراديو . تبعاً لهذا النمط من الحياة كانوا يشكون احياناً من الضجر . اما اولادهم فلم يشتكوا منه ابداً .

اكتشفت تريزا في بعض زميلاتهما في المدرسة رفيقات ودودات اتين مع اهلهم الى هذه المدينة لسبب او لآخر . بعد الظهر وخلال ساعات الفراغ، كن يلتقين جميعهن في مركز النادي حيث كن يتعلمن خياطة البسة خاصة بلعباتهن، وكن جد سعيدات في القاعة الكبيرة المضاعة حيث التدفئة مؤمنة، وكن يمضين الوقت بالضحك والمزاح .

في الربيع كانت الادغال تتحول الى مراكز ينبعث منها اريج الازهار وعطرها فتترك الفتيات دروسها

واعمالها اليدوية للقيام بنزهات طويلة في ارجاء الغابة او الاودية القريبة المحمية من الهواء برفقة استاذهن الذي كان يعرف كل خبايا الطبيعة هناك .

قرية الهنود

بعد اسبوع ذهبت الفتيات برفقة استاذ لزيارة قرية الهنود، تتألف القرية من اكواخ مصففة بشكل دائري بنيت بطريقة مخروطية بواسطة اوتاد ثبتت في الارض وشدت عليها قطع من جلد جمل اللاما (اللاما جمل ذو سنام واحد، قصير القامة، يكثر في اميركا الجنوبية) . تساءلت تريزا كيف استطاع أولئك القدامى الاحتماء من البرد اثناء الشتاء . لكنها عرفت ذلك فيما بعد اذ يتحولون الى بائعي فراء متجولين، وبما انهم كانوا صيادين مهرة لانواع اللاما والفقمة والثعالب فقد كانوا يضحون بقسم من انتاج صيدهم المخصص للتجارة ليلفوا به اجسامهم من الرأس حتى القدمين عند اشتداد قساوة البرد . هنود قبيلة «اونا» طوال القامة، على شيء من الكبرياء، بشرتهم قاتمة واعينهم صغيرة على شكل حبات اللوز .

صادف في ذلك اليوم ان القرية كانت تحتفل بخطبة . دخل شاب يحمل بيده قوساً، الى الكوخ حيث تقطن الصغيرة التي اختارها لتكون شريكة المستقبل . الفتاة ذات شعر طويل يتناثر على كتفيها وترتدي ثوباً مرقعاً من الصوف، مد الشاب

بقوسه نحوها فأستجابت له الفتاة
وتناولت القوس من يده كعلامة
رضى بالزواج منه .

عندما اخبر الاستاذ الذي كان
يعرف جيداً هذه القبيلة، تلامذته ان
عمر الخطبة لم يتجاوز الثانية
عشرة، صعقت تريزا للخبر . فوصف
لهم الحياة الصعبة التي تنتظر
المخطوبة الصغيرة، بنات الهنود لا
تتمتعن طويلا بحلاوة وعذوبة الحياة
العائلية، تتزوجن باكراً ثم يعملن،
يذهبن لصيد السمك ويقمن بأعمال
منهكة طيلة النهار . عندما علمت
تريزا ورفيقاتها بذلك قررن تقديم

ثوب احمر من الصوف كهدية
بمناسبة عرسها، سيفصلنه
ويخيطنه بأنفسهن بمساعدة
استاذهن . اصرت الفتيات على
الذهاب بأنفسهن وتقديم الهدية
للعروس بأقرب فرصة ممكنة .

خلال الليلة التي تبعت تلك
الزيارة، هبت الرياح بقوة كبيرة،
ولم تستطع تريزا النوم لأول مرة في
حياتها . لانها كانت تفكر بالفتاة
الصغيرة، وقد تبين لها كم ان
الحياة صعبة بالنسبة لبعض
الفتيان الذين اجتازوا لتوهم سن
الحدثة .



أرض النار أو بلد الرياح

« أرض النار » هي مجموعة
جزر صحراوية، قسم كبير منها
تابع للتشيلي والقسم الآخر
للارجنتين ، من بينها جزيرة
شاسعة المساحة تسمى ايضا
« أرض النار » . يفصل بين
هذه الجزر واميركا الجنوبية
مضيق مجلان

خلال ٢٤ ساعة يوميا تهب
على القسم الشرقي من أرض

النار رياح قوية مصدرها
القطب الجنوبي . اما الجزر
الغربية فتعتبر امتدادا طبيعيا
لجبال الاندز التشيلية وفيها
كثير من صخور الغرانيت التي
تنتصب قوية في وجه العواصف .
الاوديسة مغطاة دائما بجليد
كثيف يصل احيانا حتى البحر
حيث تنفصل منه قطع كبيرة
لتطفو على وجه الماء .

في منطقة مضيق مجلان، تجد سفوح الجبال مغطاة بغابات من شجر السرو والشربين والزان ذات الاوراق الدائمة . اما في الجهة الجنوبية التي هي اكثر عرضة للرياح نجد الاشجار ملتوية من تأثير الرياح لذا اتخذت اغصانها شكلا افقيا كما لو انها تزحف على الارض . في اقصى الجنوب نجد الصخور المشهورة الموجودة

تحت سطح الماء عند رأس هورن الذي اكتشفه للمرة الاولى قرصان البحر الانكليزي « درايك » سنة ١٥٧٨ ، ثم اجتازه بحازان هولنديان بعد اربعين سنة من ذلك التاريخ . لقد حاكت مخيلات البحارة الوف القصص الخرافية حول « رأس هورن » الذي شهد غرق العديد من السفن في تياراته الجارفة .

لماذا سميت أرض النار بهذه التسمية ؟

يبدو مستغربا للوهلة الاولى كيف اطلقت تسمية « أرض النار » على هذا الارخبيل او مجموعة الجزر هذه القريبة من المنطقة القطبية .

اما تفسير ذلك فبسيط جدا اذ ان البحار مجلان عندما اجتاز المضيق الذي اعطاه اسمه ، شاهد نارا عند الشاطئ اشعلها بعض الهنود للاتقاء

من البرد .

لهذا السبب اعطيت هذه الجزر التي بقيت غير معروفة حتى ذلك الوقت ، هذا الاسم الجميل « أرض النار » واستعملت هذه التسمية على الخرائط البحرية والجغرافية ، وقد احتفظت المنطقة بها حتى يومنا هذا .

إعداد : رينيه عبور

اختبر معلوماتك

- (١) بين أي درجتين عرض يقع لبنان ؟
- (٢) عدد أسماء المحيطات .
- (٣) أي بلد أكثر اتساعا في مساحته ؟
- (٤) أي بلد أكثر كثافة في سكانه ؟
- (٥) عدد أسماء الكواكب السيارة .
- (٦) ما الفرق بين الخسوف والكسوف ؟
- (٧) ما هي أعلى قمة في العالم ؟ إلى أي جبل ، إلى أي بلد وإلى أي قارة تعود ؟
- (٨) ما الفرق بين القناة والمضيق ؟ أي من الأسماء التالية مضيق وأي منها قناة ؟
جبل طارق باناما كورنتيا
- (٩) في أي طور من الأطوار الجيولوجية تكونت الصخور البركانية ؟
- (١٠) أشر في أي بلد يوجد كل النهر من الأنهار التالية :

المسيحي	انكلترا
الفانج	إيطاليا
التايمز	الولايات المتحدة الأمريكية
البو	تونس
المجردة	الصين
يانغ تسي كينغ	الهند

جنتسہ ، جنتی فسیہ لہجہ - مسکویہ و کھنڈسہ - راجستھانی و کنڑ

[illegible]

• اناك المستقيم المخلص الذي كويت المحور (١)

ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥ, ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥ, ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥ .

تاریخ و تفسیر

٧) محرم الحرام سنة ١٢٨٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

النور القوي المشرق في رجب ١٢٠١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠١ هـ

मन्त्रः ।

على الملك الناصر نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي

(٦) المرحلة التي

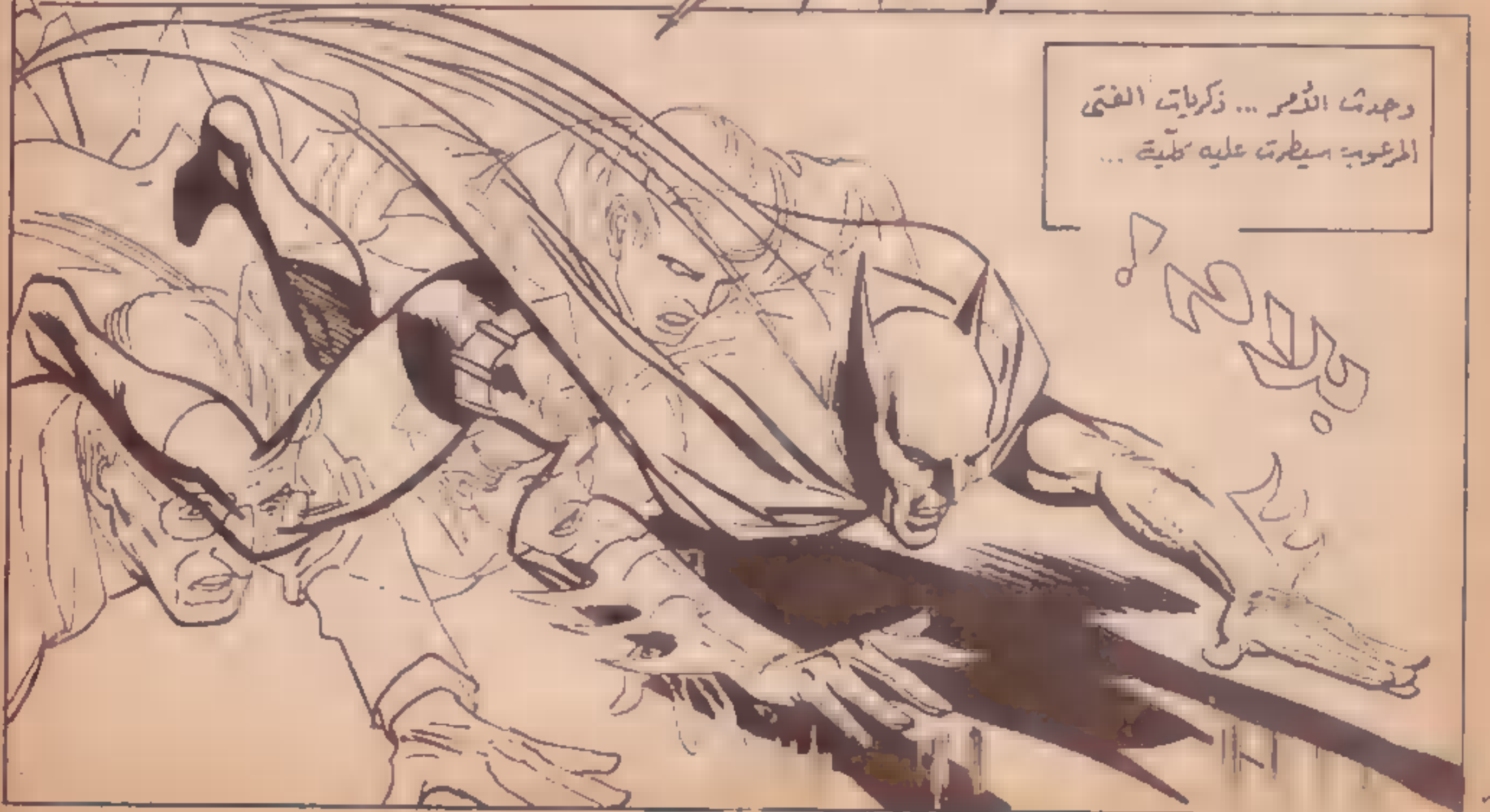
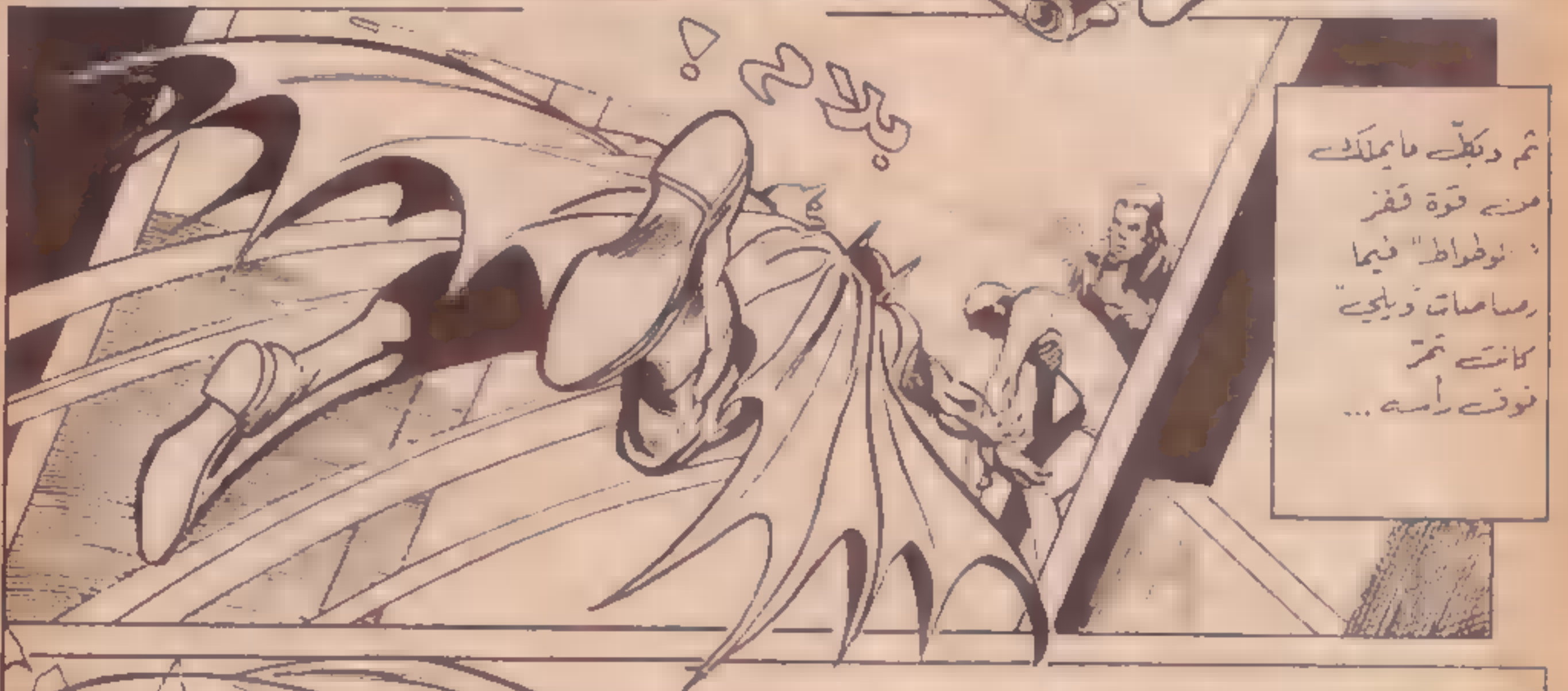
(٥) بيتون ، بيتون ، اوتاسي ، عطار ، الشيرى ، السجى ، حبل ، الزمرد ، الارجى (١٢)

۳) تشیع، سني، يزيدي

2) 16-7 .

۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$, $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$, $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$, $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$, $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$, $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$, $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$, $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$, $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$, $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$, $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$, $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$, $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$, $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$, $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$, $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$, $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$, $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$, $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$, $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$, $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$, $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$, $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$, $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$, $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$, $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$, $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$, $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$, $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$, $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$, $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$, $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$, $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$, $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$, $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$, $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$, $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$, $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$, $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$, $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$, $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$, $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$, $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$, $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$, $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$, $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$, $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$, $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$, $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$, $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$, $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$, $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$, $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$, $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$, $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$, $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$, $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$, $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$, $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$, $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$, $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$, $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$, $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$, $\frac{1}{x^{65}} = x^{-65}$, $\frac{1}{x^{66}} = x^{-66}$, $\frac{1}{x^{67}} = x^{-67}$, $\frac{1}{x^{68}} = x^{-68}$, $\frac{1}{x^{69}} = x^{-69}$, $\frac{1}{x^{70}} = x^{-70}$, $\frac{1}{x^{71}} = x^{-71}$, $\frac{1}{x^{72}} = x^{-72}$, $\frac{1}{x^{73}} = x^{-73}$, $\frac{1}{x^{74}} = x^{-74}$, $\frac{1}{x^{75}} = x^{-75}$, $\frac{1}{x^{76}} = x^{-76}$, $\frac{1}{x^{77}} = x^{-77}$, $\frac{1}{x^{78}} = x^{-78}$, $\frac{1}{x^{79}} = x^{-79}$, $\frac{1}{x^{80}} = x^{-80}$, $\frac{1}{x^{81}} = x^{-81}$, $\frac{1}{x^{82}} = x^{-82}$, $\frac{1}{x^{83}} = x^{-83}$, $\frac{1}{x^{84}} = x^{-84}$, $\frac{1}{x^{85}} = x^{-85}$, $\frac{1}{x^{86}} = x^{-86}$, $\frac{1}{x^{87}} = x^{-87}$, $\frac{1}{x^{88}} = x^{-88}$, $\frac{1}{x^{89}} = x^{-89}$, $\frac{1}{x^{90}} = x^{-90}$, $\frac{1}{x^{91}} = x^{-91}$, $\frac{1}{x^{92}} = x^{-92}$, $\frac{1}{x^{93}} = x^{-93}$, $\frac{1}{x^{94}} = x^{-94}$, $\frac{1}{x^{95}} = x^{-95}$, $\frac{1}{x^{96}} = x^{-96}$, $\frac{1}{x^{97}} = x^{-97}$, $\frac{1}{x^{98}} = x^{-98}$, $\frac{1}{x^{99}} = x^{-99}$, $\frac{1}{x^{100}} = x^{-100}$, $\frac{1}{x^{101}} = x^{-101}$, $\frac{1}{x^{102}} = x^{-102}$, $\frac{1}{x^{103}} = x^{-103}$, $\frac{1}{x^{104}} = x^{-104}$, $\frac{1}{x^{105}} = x^{-105}$, $\frac{1}{x^{106}} = x^{-106}$, $\frac{1}{x^{107}} = x^{-107}$, $\frac{1}{x^{108}} = x^{-108}$, $\frac{1}{x^{109}} = x^{-109}$, $\frac{1}{x^{110}} = x^{-110}$, $\frac{1}{x^{111}} = x^{-111}$, $\frac{1}{x^{112}} = x^{-112}$, $\frac{1}{x^{113}} = x^{-113}$, $\frac{1}{x^{114}} = x^{-114}$, $\frac{1}{x^{115}} = x^{-115}$, $\frac{1}{x^{116}} = x^{-116}$, $\frac{1}{x^{117}} = x^{-117}$, $\frac{1}{x^{118}} = x^{-118}$, $\frac{1}{x^{119}} = x^{-119}$, $\frac{1}{x^{120}} = x^{-120}$, $\frac{1}{x^{121}} = x^{-121}$, $\frac{1}{x^{122}} = x^{-122}$, $\frac{1}{x^{123}} = x^{-123}$, $\frac{1}{x^{124}} = x^{-124}$, $\frac{1}{x^{125}} = x^{-125}$, $\frac{1}{x^{126}} = x^{-126}$, $\frac{1}{x^{127}} = x^{-127}$, $\frac{1}{x^{128}} = x^{-128}$, $\frac{1}{x^{129}} = x^{-129}$, $\frac{1}{x^{130}} = x^{-130}$, $\frac{1}{x^{131}} = x^{-131}$, $\frac{1}{x^{132}} = x^{-132}$, $\frac{1}{x^{133}} = x^{-133}$, $\frac{1}{x^{134}} = x^{-134}$, $\frac{1}{x^{135}} = x^{-135}$, $\frac{1}{x^{136}} = x^{-136}$, $\frac{1}{x^{137}} = x^{-137}$, $\frac{1}{x^{138}} = x^{-138}$, $\frac{1}{x^{139}} = x^{-139}$, $\frac{1}{x^{140}} = x^{-140}$, $\frac{1}{x^{141}} = x^{-141}$, $\frac{1}{x^{142}} = x^{-142}$, $\frac{1}{x^{143}} = x^{-143}$, $\frac{1}{x^{144}} = x^{-144}$, $\frac{1}{x^{145}} = x^{-145}$, $\frac{1}{x^{146}} = x^{-146}$, $\frac{1}{x^{147}} = x^{-147}$, $\frac{1}{x^{148}} = x^{-148}$, $\frac{1}{x^{149}} = x^{-149}$, $\frac{1}{x^{150}} = x^{-150}$, $\frac{1}{x^{151}} = x^{-151}$, $\frac{1}{x^{152}} = x^{-152}$, $\frac{1}{x^{153}} = x^{-153}$, $\frac{1}{x^{154}} = x^{-154}$, $\frac{1}{x^{155}} = x^{-155}$, $\frac{1}{x^{156}} = x^{-156}$, $\frac{1}{x^{157}} = x^{-157}$, $\frac{1}{x^{158}} = x^{-158}$, $\frac{1}{x^{159}} = x^{-159}$, $\frac{1}{x^{160}} = x^{-160}$, $\frac{1}{x^{161}} = x^{-161}$, $\frac{1}{x^{162}} = x^{-162}$, $\frac{1}{x^{163}} = x^{-163}$, $\frac{1}{x^{164}} = x^{-164}$, $\frac{1}{x^{165}} = x^{-165}$, $\frac{1}{x^{166}} = x^{-166}$, $\frac{1}{x^{167}} = x^{-167}$, $\frac{1}{x^{168}} = x^{-168}$, $\frac{1}{x^{169}} = x^{-169}$, $\frac{1}{x^{170}} = x^{-170}$, $\frac{1}{x^{171}} = x^{-171}$, $\frac{1}{x^{172}} = x^{-172}$, $\frac{1}{x^{173}} = x^{-173}$, $\frac{1}{x^{174}} = x^{-174}$, $\frac{1}{x^{175}} = x^{-175}$, $\frac{1}{x^{176}} = x^{-176}$, $\frac{1}{x^{177}} = x^{-177}$, $\frac{1}{x^{178}} = x^{-178}$, $\frac{1}{x^{179}} = x^{-179}$, $\frac{1}{x^{180}} = x^{-180}$, $\frac{1}{x^{181}} = x^{-181}$, $\frac{1}{x^{182}} = x^{-182}$, $\frac{1}{x^{183}} = x^{-183}$, $\frac{1}{x^{184}} = x^{-184}$, $\frac{1}{x^{185}} = x^{-185}$, $\frac{1}{x^{186}} = x^{-186}$, $\frac{1}{x^{187}} = x^{-187}$, $\frac{1}{x^{188}} = x^{-188}$,

١٢٠٠ خط جعلي ٣٥ و ٣٢ المعروف المسمى رجبى و رجبى (١)



درة أفرى أنه الفتى "صبيح"
المذمور ...

الذي يدور في رأسه صوت الرصاص

والذي لا يستطيع الحركة ...



وانقلبت به الذكريات
إلى صريع والد ...



إذن ألوطواط "جان"
الأمريشير خيبة أملي!

ولكن سوف أربحك
من جيبك إلى الأبد!







ذهبا
نهایی...



كنت موجودًا طوال
الوقت ولم تتدخل!!

"الشيخ"!!

كان يجب
أن تفوز
بمفردك!

وقد فعلت
ذلك مثبتاً صدق إيماني
بلس!



والآن حرر
الآن!!

أنا مسرور
لسماعي ذلك!



أنت الذي ترك الملاحظة
عن زيف ضوء النجوم ليس كذلك

وأنت شاهدت
فيلبي يسرق و...

أخطأت في
استنتاجك...

... فيلبي
لم يكن اللص!



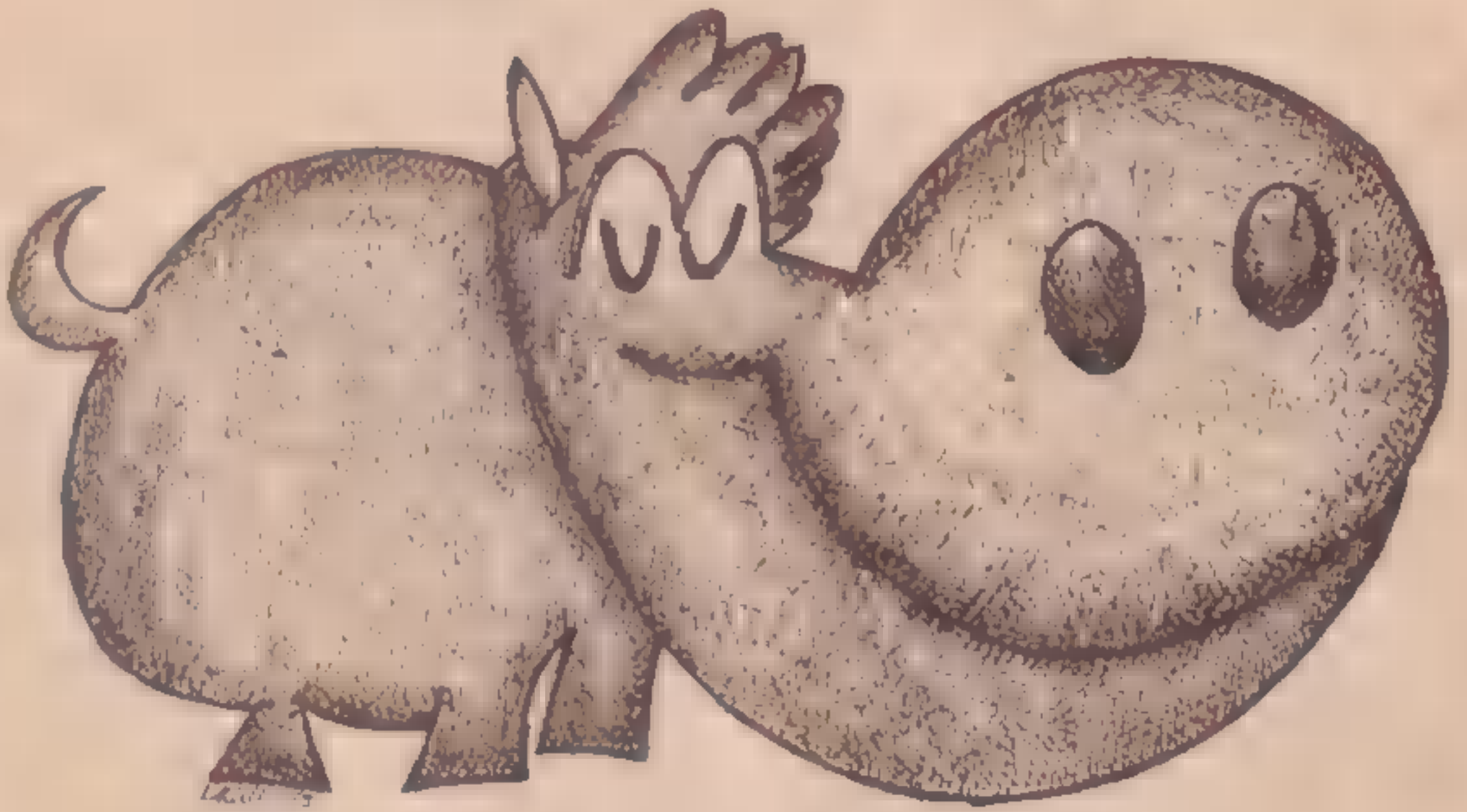
لا... استطعت أن أعيش
بدونها كل السنوات الماضية

والآن هل تقبل
هديتي؟

واظن أنني أستطيع
الاستمرار هكذا...

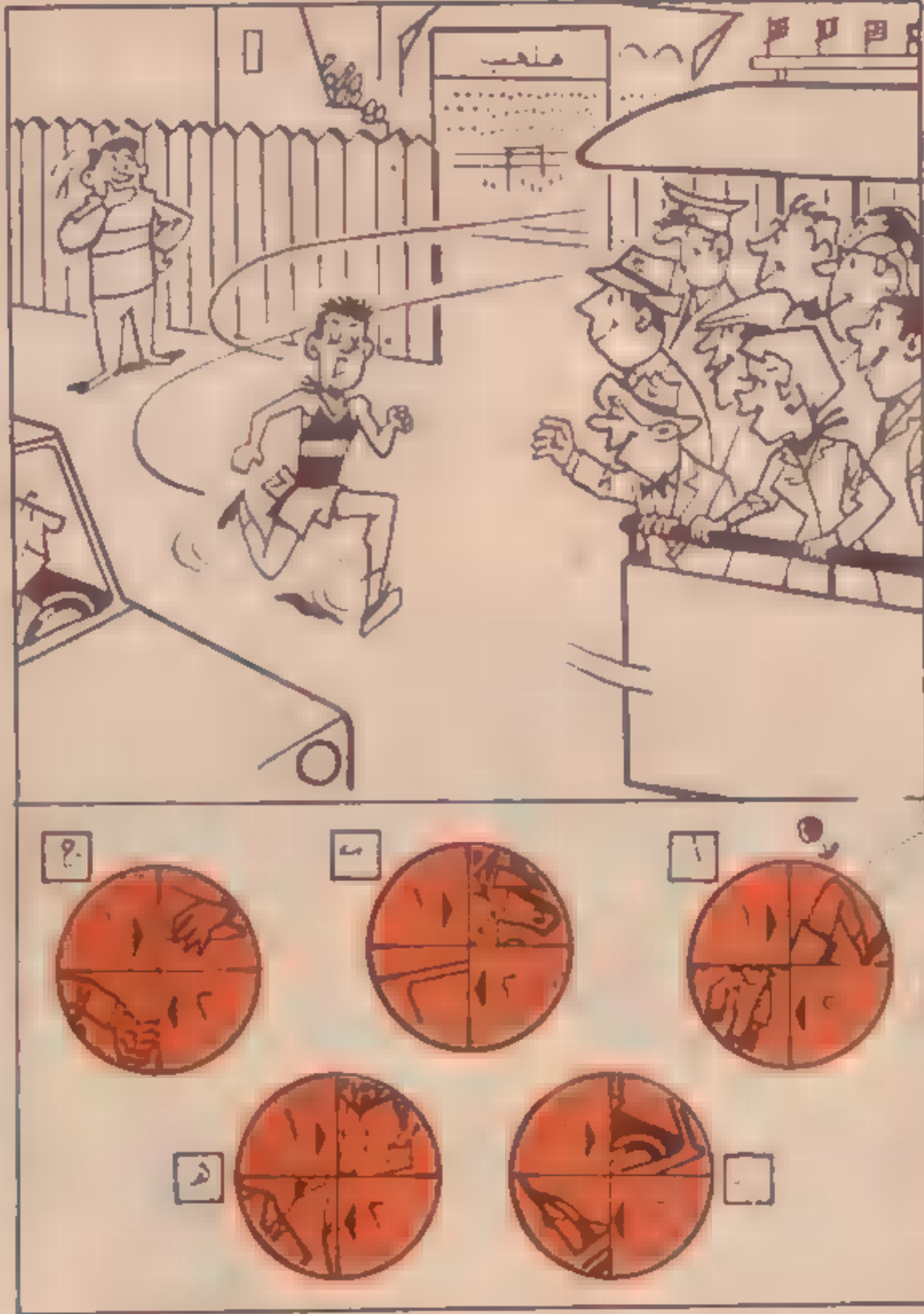


لست سريعاً
كالبرق
ولكنني أحب
متابعة مغامراته
باستمرار...



أنت أيضاً اقرأ "البرق" مجلة السرعة في عصر
السرعة...

العب



فقط أحد جزئي كل دائرة ينتهي إلى
الصورة... (ابحث عن الجزء الصحيح !)

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠-



كانت الإفتتاح لأحدث وأكبر
مسرح في جرم ...

ولدت لك أنك سمعت
بذلك ... فقد نقلت أخباء
اليداعة والتفزيون ...

والآن يدخل السيد والسيدة بايلر ...
والسيدة تضع بعض مجوهراتها
المشهورة ...

... بما في ذلك ماسة
يفوق ثمنها اطلليون ليرة !



والشيء نفسه ينطبق
عليكم ... ستموا
أسلحتكم !

أو انتزعها
منكم
بالقوة !

من ؟



لا شيء يا معادة ...
فقط
نريد
المجوهرات !

لن نصيب
أحدًا بأذى
إذا حاول
اعتراضنا !!



وليت تلك اللحظة
النجم الموقفة ...

ماذا ؟
قنابل
غاز ؟ ؟

كف عن الصراخ
وتابع
التصوير !!



الوطناء !!

نعم ... فصدقتكم لم يستطع
أن يأتي معكم فخللت مكانه !!

أرجو ألا أكون
قد خيبت أهلك !!





تاليا...
تاليا هي ابنة
رأس الفول...



يا وطواط
أنت أثرت دهشني
كي تهدد
هكذا...

أنا لا أعتقد
بأنك تستطيع
إيذاء...



ففت يا وطواط...
لا تدفعني لأطلق النار
عليك...

المعذرة...
لا مجال للمهادنة
مع الأشرار...
وأنا لا أرضخ
للتهديد...

ومن واجبي أن
أقبض عليكم
بأي طريقة!

وبعد أن انترى
من الرجال
أخبره نحو
المرأة...



مهما يكن شعوري غوي
لا يمكن أن أدعك
تذهبين!!

تاليا، أنا
أرجوك أن
تتوقفي!

المعذرة...
ولكني لا أستطيع!!



وفجأة حدث ما لم يكن
بالحيوان...

من أجل والدي
يجب أن لا يقبض
علي!!
وداعاً يا عزيزي!

تاليا
استظري!



وتجدها الوطواط في
مكانه وأخذ كل ينظر
في عيني
الذفر...

راز ذلك
ومهلنا نحن...

الشرطة!!

وما حدث بعد ذلك لن أنساه حتى يوم مماتي...



الوطواط أطلق النار عليها
من الخلف...





هل صحيح
مايقولون ... اني أداة
عنف ... عنف ؟؟

أنت قتلت
بما اعتقدت
أنه الصحيح !

وأنا واثق أن
لجنة الإستجواب
سوف تؤكد صحة
تصرفك !



لقد
قبضنا عليهم
جميعاً ... سوى
"دونقان" ...
فقد
هرب ...

"تاليا" ماتت ...
وأنا أمسكت
بالمسدس الذي
قتلها !



"وهيئة وصلتت كانى بمسك
بالجنة وينظر مذهولاً ..."

المعدرة لأننا
تأخرنا ... ولكننا لم
نستلم رسالتك
لأ قبل ٢٠ دقيقة !

أنا لا أفهم ...
أنا لا أفهم ...

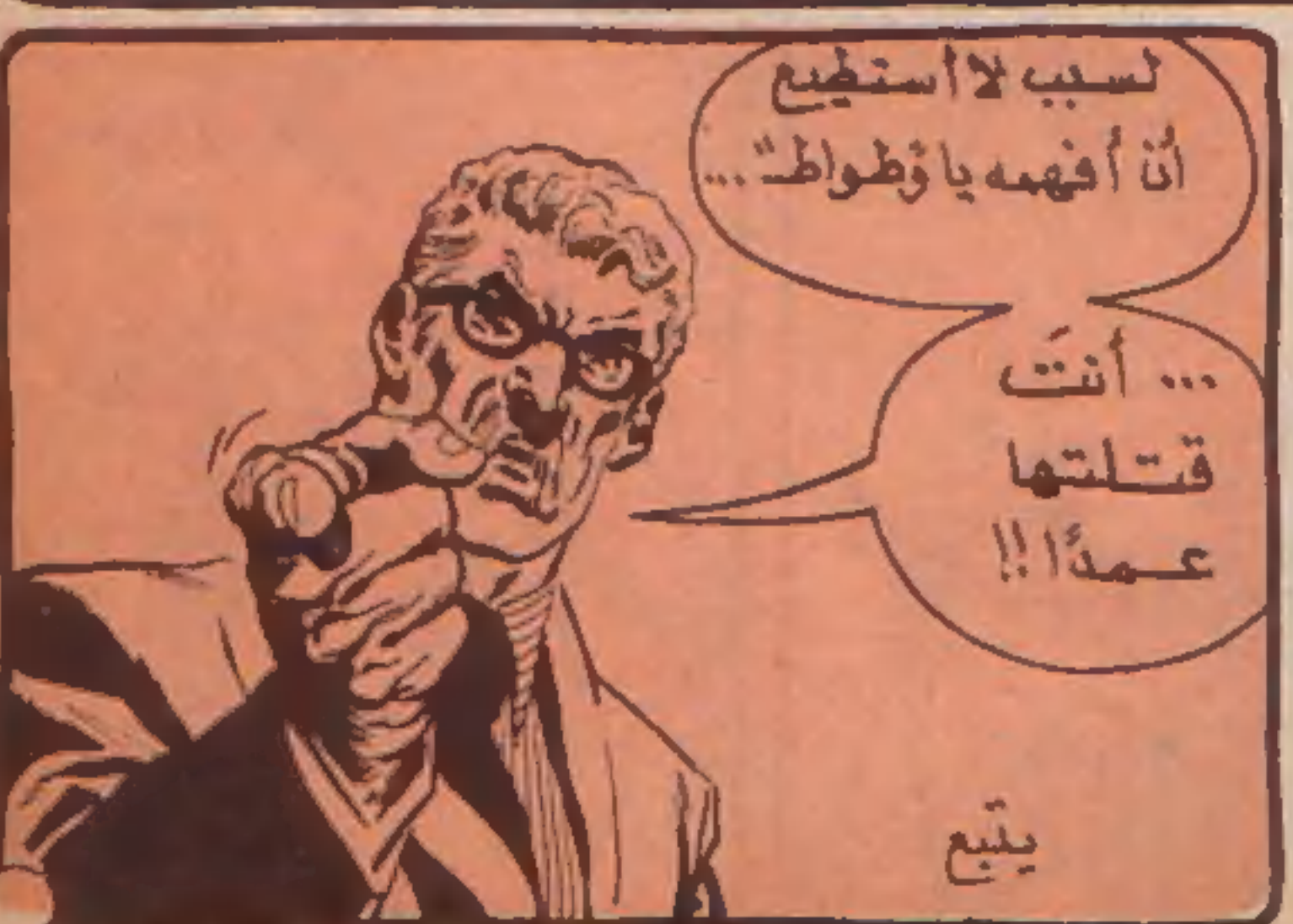


لا أصدق ما رأيت ...
ولكن الفيلم لا يكذب ...



"ولكنى كم كنت غطناً ... إز هيئة
عرضت الفيلم مرة ثلث المرة للتأكد من
أنى ما رأياه هو الصحيح ..."

"لم يعد هناك مجال
للشك ..."



لسبب لا أستطيع
أن أفهمه يا وطواط ...

أنت ...
قتلتها
عمداً !!

يتبع

التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بيتاع العنبية
وضعتها وروتها حنة شاميين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويهما مني خويلد



أطنا ب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني ليصفار (أسطوانات ١ في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفون ٣٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٧ ص. ب ١٩٩٦ بيروت - لبنان